

 SOKKELUND SANGKOR

MESSA III

nyere dansk kirkemusik

Bernhard Lewkovitch,
Leif Kayser & Niels la Cour

dirigent:
Morten Schuldt-Jensen

Sankt Ansgar Kirke, København

lørdag den 19. maj kl. 20:00

Om værkerne

I et overvejende protestantisk område som Danmark fører *messen* både som ceremoniel struktur og kompositionsform en noget tilbagetrukket tilværelse. Messestrukturen i en dansk højmesse er ganske vist nogenlunde intakt men dog relativt utydelig eller kamoufleret i forhold til katolsk tradition, hvor vekselvirkningen mellem ordinariums- og propriumsled er det altafgørende strukturerende element for højmissen, ugens vigtigste kirkelige begivenhed. Med en sådan betydning for den konfessionelle identitet er det derfor næppe noget tilfælde, at de tre mest markante danske messer i det 20. århundrede er skrevet af netop katolske komponister:

Bernhard Lewkovitch' *op. 10* fra 1952, Leif Kaysers *Messe III* fra 1960 og Niels la Cours *Missa Brevis* fra 1989, alle for kor a cappella.

Alle messerne er rundet af det samme, i Danmark ganske vist ret kvantitativt begrænsede, katolske musikmiljø, men værkerne er af høj kompositorisk kvalitet og helt forskellige i deres anlæg:

Lewkovitch' stil i begyndelsen af 1950'erne er præget af en dansende melodiositet i et 6/8-metrum (som også karakteriserer dansk, folkelig sang) og en polytonalitet ikke ulig den, Britten udvikler på samme tid. Fremhæves bør hans diskrete men subtile kadencer, som viser et – for en så ung komponist usædvanligt – indgående kendskab til både

musikpsykologiske “basics” og koret og stemmen som medium herfor. Typisk er også et ofte forekommende *fauxbourdon* mod en selvstændigt agende basstemme, som giver et myldrende rytmisk liv.

Kaysers *Messa III* er karakteriseret ved en meget avanceret frase- og kadencedannelse, som fremkommer i kraft af strengt gennemførte polyfone renaissance-teknikker kombineret med (en måske fransk inspireret) samtidsharmonik (f.eks. Kyrie og Agnus Dei), men man kan også opleve stærkt swingende, rytmiske afsnit komponeret med næsten *big band*-lignende teknik og akkordmateriale. Afvekslende med recitativiske afsnit understreger Kayser f.eks. på denne måde den jublende karakter i Gloria.

I la Cours *Missa Brevis* er det gregorianske præg meget udpræget, også fordi der ofte forekommer direkte citater af gregorianske melodier. Bortset fra Kyrie-satsen er messen gennemgående skrevet i en på kompositionstidspunktet (slutningen af 1980'erne) banebrydende og meget velklingende neo-romantisk stil.

På Credo'ets plads er i hver messe indsat to motetter af de respektive komponister med et tekstligt-musikalsk indhold, som udover at vise andre skrivemåder også tjener som karakteristisk af komponisten, hans stil og valg af emner.

Morten Schuldt-Jensen

Program

Bernhard Lewkovitch
(*1927)

Kyrie
Gloria
af Messe op. 10 (1952)
“Min sjæl er stille for Gud alene”
“Herre, du vendte min sorg til dans”
af 3 motetter op. 11 (1952)
Sanctus
Agnus Dei
af Messe op. 10 (1952)

Leif Kayser
(1919-2001)

Kyrie
Gloria
af Messa III (1960)
“Kristus opstanden fra de døde”
“Hver den, som beder, får”
af 4 motetter (1985)
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei
af Messa III (1960)

Niels la Cour
(*1944)

Introitus (Ad te levavi oculos meos)
Kyrie
af Missa Brevis (1989)
“Som græs er menneskets dage”
“Søg Herren, medens han findes”
af 5 motetter (1977)
Sanctus
Agnus Dei
Ite, missa est
af Missa Brevis (1989)

SOKKELUND SANGKOR

Siden sin start i 1984 har Sokkelund Sangkor arbejdet med alle typer kor-musik, fra det tidligst nedskrevne til det mest moderne. Koret er en fornem ambassadør for den skandinaviske kor-tradition med et forfinet klangarbejde, et dynamisk og overbevisende udtryk og et meget musikalsk fraseringsarbejde. Sokkelund Sangkor mestrer den absolut rene intonation i alle stilarter fra renæssance til kompliceret vokaljazz og spænder fra det lyse, lette og gennemsigtige til det dramatisk fuldtonende. Koret hører til blandt Danmarks bedste og vandt f.eks. Holmboe-prisen 2001, som kan betragtes som det danske mesterskab i korsang.

Navnet Sokkelund Sangkor stammer fra Sokkelund Herred, som omfattede en stor del af København frem til 1971. Det er desuden bevidst underspillet i forhold til de latinske navne, som mange kor har valgt.

Morten Schuldt-Jensen

Korets stifter, leder og dirigent, Morten Schuldt-Jensen, er professor i kor- og orkesterledelse ved konservatoriet i Freiburg. Han var fra 1999 til 2006 korchef ved Gewandhaus i Leipzig og har gennem en årrække været gæstedirigent for bl.a. DR Radiokammerkoret, MDR Rundfunkchor, NDR Rundfunkchor og RIAS Kammerchor.

Koncertbooking:
kontakt@sokkelundsangkor.dk

Kommende koncerter med koret:

Julejazz – fra Bach til Ellington

med Mads Vinding (bas)

♫ Ole Kock Hansen (klaver)

Karlsunde Kirke 8.12. kl. 16:30

Bistrup Kirke 9.12. kl. 16:00

Garnisonskirken, Kbh. 9.12. kl. 20:00

G.F. Händel: **Messias**

med Leipziger Kammerorchester

Garnisonskirken, Kbh. 14.12. kl. 20:00

Garnisonskirken, Kbh. 15.12. kl. 13:00

Bestil billetter til **Messias** allerede nu:



I 2013 venter nye, store koncertoplevelser – bl.a. markerer vi 100-året for Jørgen Jersild og Svend S. Schultz og i december opfører vi **Juleoratoriet**.

Bliv ven med os på facebook og få besked om flere nye koncerter:



www.facebook.com/sokkelund.sangkor

eller tilmeld vores nyheds-mailingliste på:
www.sokkelundsangkor.dk